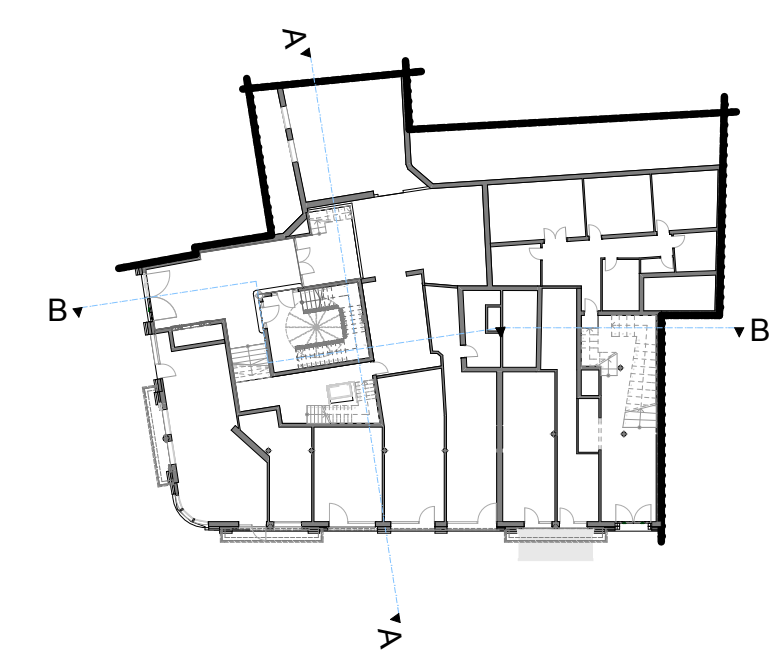




ORNAMENTACIÓN FACHADA

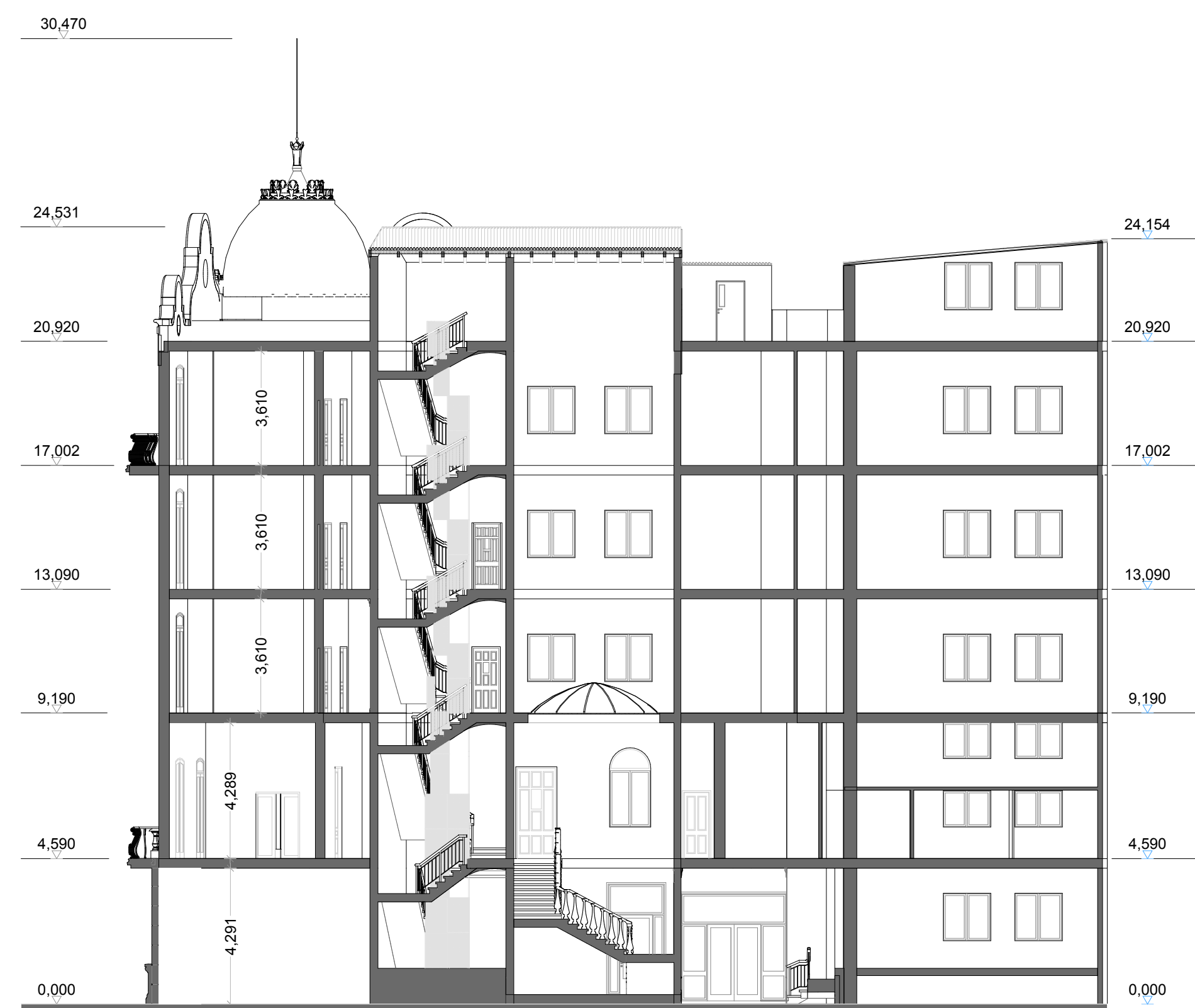


ESCALA 1:150

ALZADO CALLE LA PAZ



ALZADO CALLE COMEDIAS



ESCALA 1:150

SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'



Edificio Sagnier II

C/ Comedias 7, C/ Paz 21-23

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Se trata de un edificio levantado sobre un solar irregular en esquina, definido en sus límites externos por el encuentro entre las calles Comedias y Paz de la ciudad de Valencia, entre medianeras. Se ejecutó en dos etapas funcionalmente independientes aunque, composítivamente y constructivamente se trata de un edificio homogéneo y unitario.

El acceso al mismo se realiza por medio de dos zaguanes independientes y recayentes tal y como ya hemos comentado, a las calles mencionadas. Se compone de planta baja destinada al uso comercial y cuatro plantas destinadas a viviendas, alguna de las cuales se ha destinado a oficinas. La planta primera o principal dispone de un acceso independiente del resto de plantas, teniendo su acceso desde el zaguan de la C/ Comedias.

Tradicionalmente fue adjudicado al arquitecto catalán Sagnier por su refinado gusto a caballo entre un cierto goticismo y un suave modernismo. El proyecto encargado en origen a otro arquitecto fue reasignado a Francisco Mora, que presentó un proyecto en el que destacaba el especial énfasis con que trataba la configuración del chaflán (un mirador en el piso principal y en la última planta, una logia curva remata con una cúpula).

USOS

Planta Baja: comercios
Plantas Altas: viviendas y oficinas.

ESTILO

Representa el modernismo catalán más puro en Valencia en su vertiente Art-Nouveau, con una importante influencia en la arquitectura del primer ensanche de la ciudad. Mora realizó esta obra a partir de un proyecto de Antonio Martorell de 1901, del que mantuvo la organización de huecos introduciendo un radical cambio en el lenguaje.

El repertorio formal se inspira en obras en Barcelona de arquitectos catalanes como Domènech i Montaner (Casa Iglesia), o Sagnier (Casas Josep J. Bertrand, Gran Via 654 y Ferrán Cortés) aunque, en definitiva, todas ellas están influidas por la Casa Calvet de Antonio Gaudí de 1900.

Sin duda alguna, la ornamentación de la fachada exterior es uno de los rasgos más significativos que dota al Edificio Sagnier II de su característica personalidad. La decoración completamente orgánica con motivos florales se observa en remates inferiores de balcones y miradores, enmarcando los huecos de fachada, en capiteles y cestería, incluso culminando la monumental cúpula del chaflán.

Cabe destacar la torre mirador circular situada en el chaflán del edificio, coronada por una cúpula de escamadas tejas. Columnas estriadas con capiteles de acanto decoran todo este conjunto. También son dignos de mención los gabletes mixtilíneos perforados por óculos que coronan las fachadas principales.

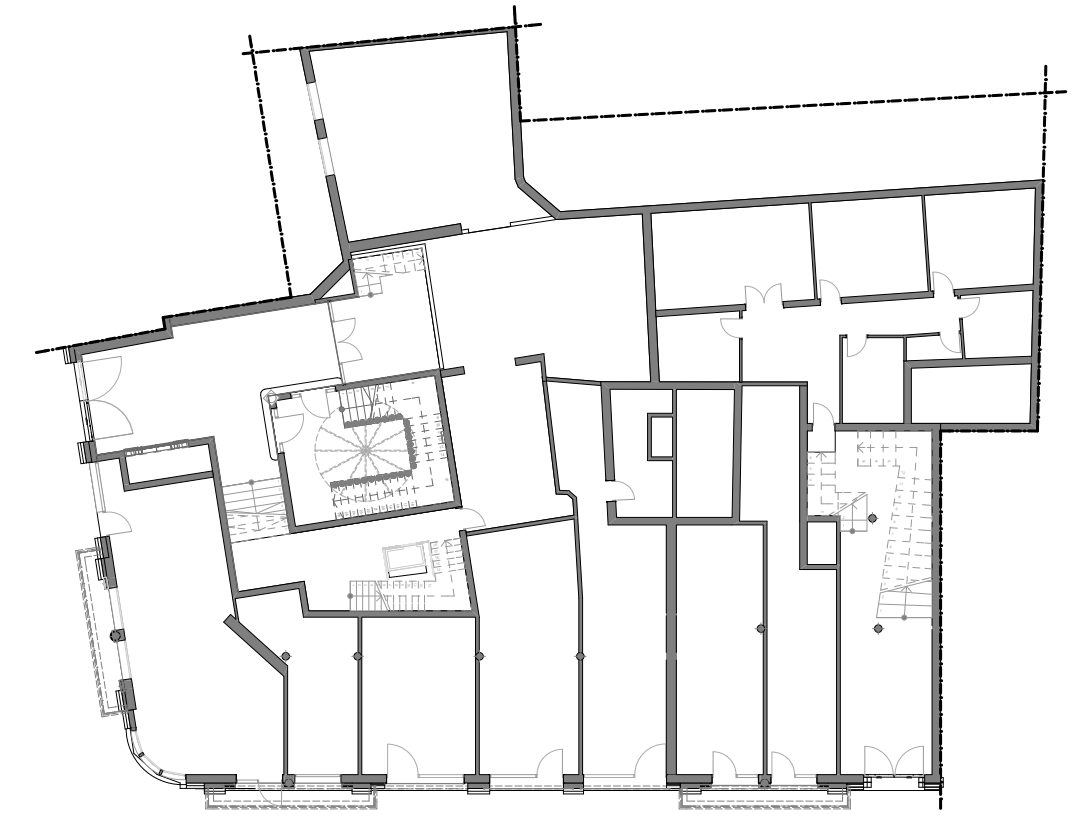
ESTADO DE CONSERVACIÓN

El edificio fue sometido a un proyecto íntegro de rehabilitación y actualmente se encuentra generalmente en buen estado.

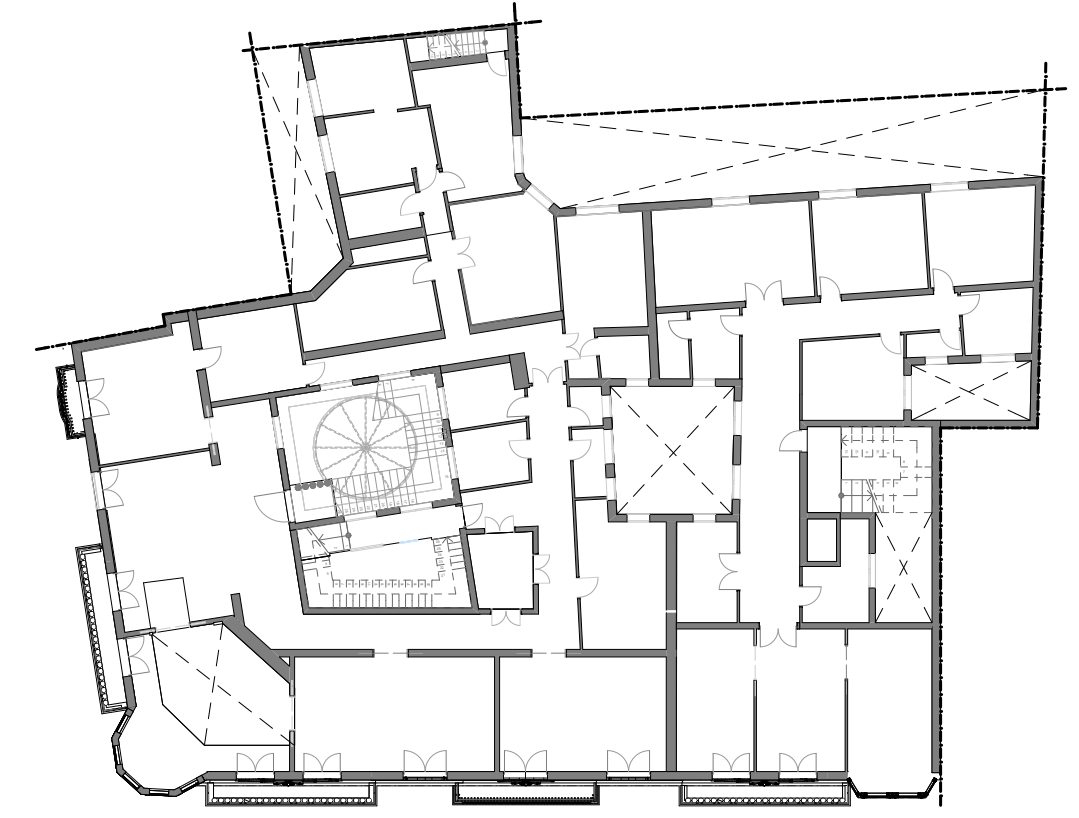
Se puede apreciar y es importante destacar que, a lo largo de la vida del inmueble, se han llevado a cabo tanto en las fachadas (carpintería exterior, cierres de huecos, remates de antepechos, modificaciones en la ubicación de trasteros, vivienda de portería, etc.) intervenciones poco acertadas que han dañado la composición original de este.

PROTECCIÓN EXISTENTE

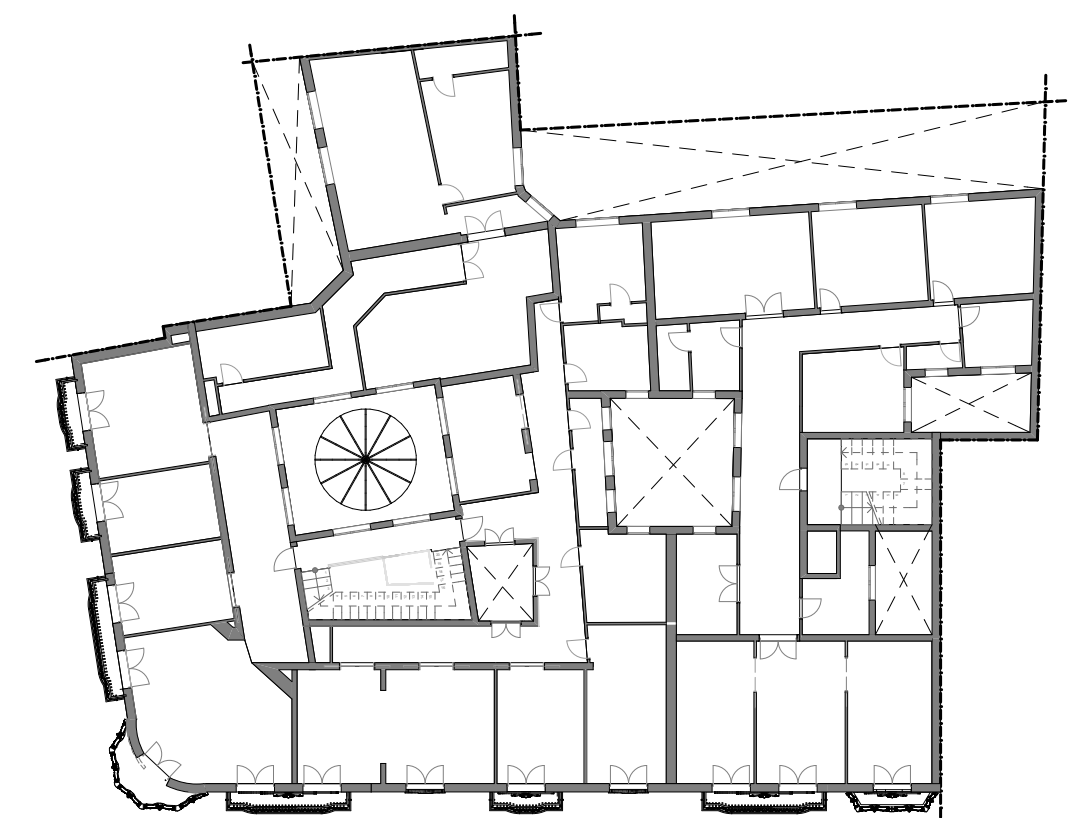
Incoación de Conjunto H.A. de Valencia, Marzo 1978
NIVEL 2 dentro del documento P.E.P.R.I., aprobado definitivamente el 18/12/1992



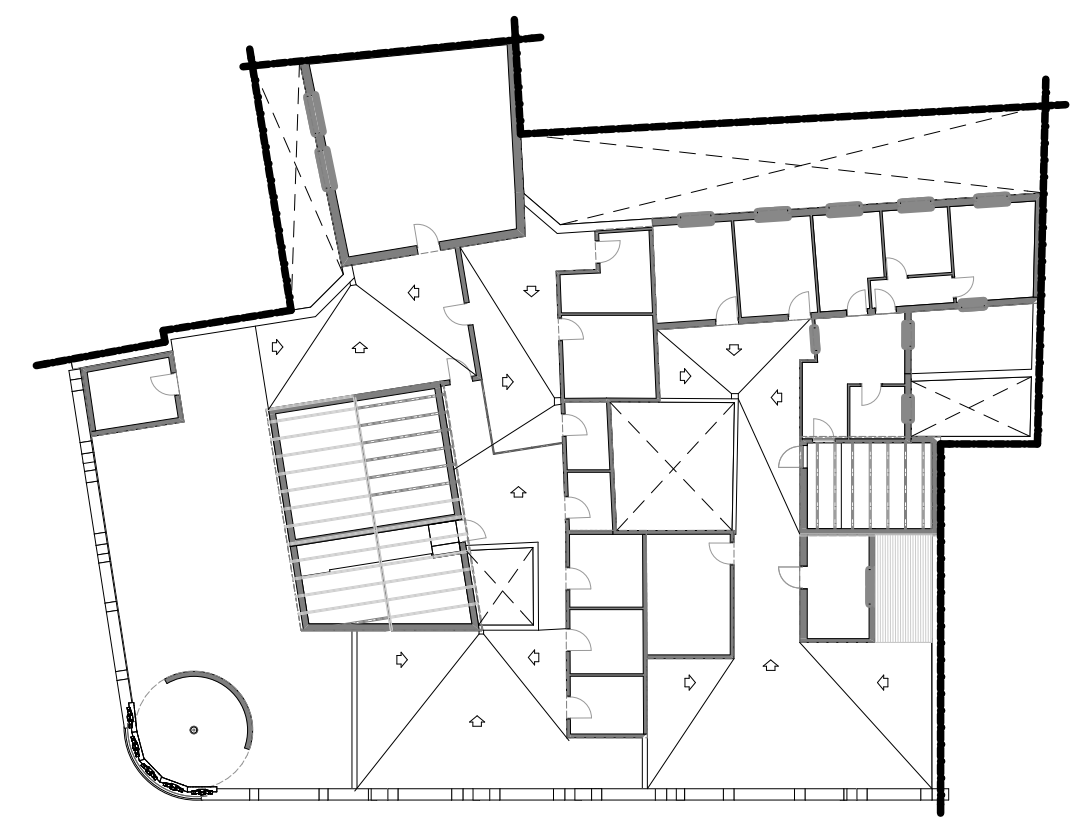
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



ESCALA 1:300

AZOTEA

